



SCUOLA DI ANTROPOLOGIA CULTURALE

Riti e culti, miti e spazi sacri costituiscono gli elementi essenziali di tutte le culture umane, non solo di quelle lontane nello spazio e nel tempo ma anche della nostra. Proseguono gli incontri della Scuola di Antropologia Culturale che intende avvicinare gli interessati alla conoscenza ed alla comprensione della storia della cultura e dell'identità umana, delle sue continue interazioni tra i diversi componenti della società, delle origini del sistema socio culturale contemporaneo, delle forme di religiosità e relative funzioni sociali, attraverso l'immensa variabilità espressivo-simbolica che caratterizza tali fenomeni.

Questo il calendario del primo modulo di cinque incontri:

Mercoledì 27 ottobre ore 20.00

CHI E' L'ANTROPOLOGO? UN OSSERVATORE IN VIAGGIO NEL TEMPO

Dott.ssa Linda Martini

Mercoledì 3 novembre ore 20.00

DA SPETTATORE A PROTAGONISTA: L'UMANITA' DELL'ANTROPOLOGO

Dott.ssa Linda Martini

Mercoledì 10 novembre ore 20.00

L'UOMO E LA RELIGIONE. I GRANDI MONOTEISMI

Dott.ssa Livia Passalacqua

Mercoledì 17 novembre ore 20.00

ISLAM, FAMIGLIA E SOCIETA'. ELEMENTI DI DIRITTO

Dott.ssa Livia Passalacqua

Mercoledì 24 novembre ore 20.00

UNA E TRINA. UN'INTERPRETAZIONE DEL MONDO AL FEMMINILE

Dott.ssa Brunamaria Dal Lago Veneri, prof.ssa Marta Sironi de Chiusole

SCUOLA DI STORIA

1. PROSPETTIVE STORICHE ALL'ALBA DEL XXI SECOLO: LE "OMBRE LUNGHE" DEL NOVECENTO

Del presente, per definizione, non è possibile fare la storia. Quello che è possibile, invece, è tentare di individuare alcune linee di tendenza e alcuni fenomeni emergenti nella prima decade del XXI secolo. Senza dimenticare, naturalmente, le "ombre lunghe" che il Novecento continua a gettare sugli anni in cui viviamo. Il corso avrà come punto di riferimento l'opera di sintesi dello storico Valerio Castronovo, pubblicata nel maggio del 2010 da Mondadori: «Le ombre lunghe del '900. Come e perché la storia è cambiata nei primi dieci anni del nuovo secolo».

PROGRAMMA IN SINTESI:

- dall'eclisse del comunismo e l'illusione della "fine della storia" all'esplosione del nazionalismo etnico e del fondamentalismo islamico;
- dal trauma dell'11 settembre 2001 ai dilemmi della globalizzazione e l'ascesa del Far East;
- dal male oscuro del "turbocapitalismo" americano all'America postimperiale;
- dal primo uomo di colore alla Casa Bianca alle nuove potenze: Cina, India e Brasile
- dalle emergenze ambientali alla crisi del sistema di welfare europeo.

Gli interessati possono richiedere il programma completo in segreteria oppure via e-mail.

Relatore: Prof. Romano Viola

Calendario: 5 lezioni da due ore, dal 20 ottobre ore 18.00

2. CORSO ESSENZIALE DI INTRODUZIONE ALLA STORIA MODERNA

Ogni giorno i mass media ci inondano di una quantità incontrollabile di notizie. Ma la cronaca è solo la piccola frazione visibile dell'enorme iceberg sommerso della storia. Senza una conoscenza essenziale della storia, la cronaca, cioè il mondo in cui viviamo, diventa incomprensibile.

PROGRAMMA IN SINTESI:

- dalla scoperta dell'America, alle rivoluzioni (inglese, americana, francese)
- da Napoleone Bonaparte a Camillo Cavour
- dalla prima guerra mondiale ai totalitarismi
- dalla seconda guerra mondiale, la guerra fredda fino alla globalizzazione

Gli interessati possono richiedere il programma completo in segreteria oppure via e-mail.

Relatore: Prof. Romano Viola

Calendario: 11 lezioni da due ore, dal 5 ottobre ore 18.00

SCUOLA DI FILOSOFIA

1. CORSO DI STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA I ANNO

Il corso, aperto a tutti, consiste in un'introduzione ai concetti e ai problemi fondamentali del pensiero antico e della filosofia.

I ANNO - I QUADRIMESTRE: I PRESOCRATICI

- La scuola Ionica (Talete, Anassimandro, Anassimene) - Eraclito
- La scuola Pitagorica - Parmenide e la scuola eleatica
- Pluralismo e Atomismo (Empedocle, Anassagora, Leucippo, Democrito)

Relatore: dott. Martin Calamari

Calendario: 12 lezioni da due ore a quadrimestre
dal 26 ottobre ore 20.00

2. CORSO DI FILOSOFIA MODERNA E CONTEMPORANEA

Pensare un essere che diviene e un divenire dell'essere è la posta in gioco del pensiero contemporaneo. Il corso, che toccherà alcuni momenti critici decisivi del pensiero filosofico e scientifico, avrà come polo problematico di fondo la prospettiva filosofica di H. Bergson (1859-1941).

Relatore: dott. Martin Calamari

Calendario: 12 lezioni da due ore a quadrimestre
dal 28 ottobre ore 20.00

3. CORSO DI FILOSOFIA MODERNA E CONTEMPORANEA - CORSO AVANZATO

Transizioni di fase, fenomeni critici, ontogenesi, morfogenesi, sono alcuni dei concetti chiave di un'ontologia del divenire della materia, della vita e del pensiero. Il corso, che intreccerà filosofia, scienza e arte, avrà come punto focale la prospettiva filosofica di G. Deleuze (1925-1995).

Relatore: dott. Martin Calamari

Calendario: 12 lezioni da due ore a quadrimestre
dal 27 ottobre ore 20.00



SCUOLA DI STORIA DELL'ARTE UPAD

I PERCORSO: L'ETA' DI GIOTTO E IL TARDO GOTICO

Alla scoperta del valore e del significato dei grandi capolavori architettonici, scultorei e pittorici del periodo suddetto attraverso lo studio di vita, opere e aneddoti dei principali artisti del panorama italiano da Simone Martini a Jacopo della Quercia con un breve excursus nella storia dell'arte locale e in particolare le meraviglie di Castel Roncolo.

Relatore: Silvia Maurelli

Calendario: 6 lezioni da due ore, dal 6 ottobre ore 18.00

II PERCORSO: IL SETTECENTO

Alla scoperta delle correnti artistiche, stili, massimi esponenti e capolavori del panorama artistico italiano del periodo indicato attraverso lo studio di vita, opere e aneddoti dei principali artisti del panorama

italiano, un viaggio ideale da Tiepolo a Canova. Saranno inoltre previste visite alla scoperta dell'arte di Bolzano.

Relatore: Silvia Maurelli

Calendario: 11 lezioni da due ore, dal 12 ottobre ore 18.00

III PERCORSO: L'OTTOCENTO

Alla scoperta del valore e del significato dei grandi capolavori del periodo suddetto attraverso lo studio di vita, opere e aneddoti dei principali artisti del panorama italiano ed europeo da Ingres ai Macchiaioli.

Relatore: Silvia Maurelli

Calendario: 11 lezioni da due ore, dal 14 ottobre ore 18.00

CORSO DI LATINO PRINCIPIANTI PER ADULTI

Il latino ti ha sempre affascinato, ma non hai mai avuto tempo o modo di studiarlo? Hai vaghi ricordi scolastici che vorresti "rinfrescare"? Ecco il corso che aspettavi! Il corso offre sia ai principianti assoluti sia a chi ha già qualche nozione, di accostarsi alla lingua dei grandi imperatori e di poterne "gustare" la forza e l'incisività.

PROGRAMMA:

- Studio della grammatica (morfologia e sintassi)
- Traduzione di semplici brani dal latino
- Lettura di testi classici

Relatore: Silvia Maurelli

Calendario: 10 lezioni da un'ora e mezza, dal 18 ottobre ore 19.30

CORSO DI LATINO PROGREDITI PER ADULTI

Si tratta della prosecuzione del corso di latino principianti per adulti pensato per coloro che già hanno delle nozioni scolastiche e hanno il desiderio di riprenderle. La metodologia utilizzata è sicuramente innovativa: accostarsi al testo originale e alla lingua tramite la lettura di testi, talvolta anche spiritosi, per poterne gustarne la ricchezza, la forza linguistica e l'incisività.

PROGRAMMA:

- Approfondimento dello studio della grammatica (morfologia e sintassi)
- Traduzione di brani d'autore
- Letteratura latina dall'età repubblicana in poi

Relatore: Silvia Maurelli

Calendario: 10 lezioni da un'ora e mezza, dal 18 ottobre ore 18.00

NOVITÀ

SCUOLA DI LETTERATURA ITALIANA

LE ORIGINI: DALL'INDOVINELLO VERONESE AL NOVELLINO

Lettura e analisi di testi della letteratura italiana dall'Indovinello veronese al Novellino al fine di scoprire l'evoluzione cronologica del pensiero e della lingua e comprendere il legame tra produzione scritta e società di produzione dalle origini alle soglie dell'età di Dante.

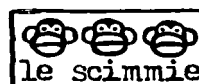
Relatore: Silvia Maurelli

Calendario: 10 lezioni da due ore, da ottobre 2010



SCUOLA DI SCRITTURA CREATIVA (SESTO ANNO)

PER INIZIARE - PRINCIPIANTI



CORSO INTRODUTTIVO ALLA SCRITTURA NARRATIVA

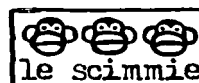
Il corso è un'introduzione alla scrittura narrativa, rivolto a coloro che non hanno mai frequentato corsi di scrittura. Tema del corso sarà l'invenzione narrativa, ovvero come nasce un racconto o un romanzo, da dove prende spunto un scrittore per inventare una storia, come si può utilizzare l'esperienza autobiografica per costruire una finzione narrativa.

Le lezioni saranno organizzate in una parte teorica (con letture da testi esemplari) e in una più propriamente pratica, dove i partecipanti avranno la possibilità, attraverso esercizi guidati e simulazioni, di scrivere. I due scrittori ospiti, Matteo B. Bianchi e Marcello Fois, racconteranno la loro esperienza personale soprattutto in relazione all'invenzione narrativa.

Docente: Giovanni Accardo	Calendario: 8 lezioni da due ore – 2 incontri al mese
Chiusura iscrizioni: Venerdì 15 ottobre 2010	Inizio: 28 ottobre ore 18.30
Testimonial: Matteo B. Bianchi e Marcello Fois	Saranno ammessi 25 partecipanti

SCUOLA DI SCRITTURA CREATIVA (SESTO ANNO)

I LUOGHI NARRATIVI



I "luoghi narrativi" non sono solamente gli spazi dell'azione, ma i "topoi", i "modi" di mettere in scena un fatto o un fenomeno. Tutti elementi che ricorrono nelle storie che leggiamo o che guardiamo al cinema, o delle quali facciamo esperienza in un videogioco o nella fiction tv o nei fumetti. Alcuni dei "luoghi" sui quali si lavorerà saranno: il primo incontro; l'annuncio, ovvero il dare/ricevere una notizia decisiva; la nascita e la morte; la separazione, il sesso.

Ogni incontro sarà così ripartito: un momento iniziale dedicato all'illustrazione di alcuni "casi" relativi a quel luogo, analizzati e messi a confronto; uno o più momenti di esercitazione, a partire da un vincolo strutturale o tematico di volta in volta assegnato; infine un momento di lettura e commento dei testi. Successivamente ogni partecipante avrà il tempo per riscrivere il suo testo con calma, fuori dalla estemporaneità dell'esercizio, in modo tale che alla fine del corso abbia a disposizione circa cinque diversi racconti, o scene di racconto, in cui avrà provato a fare i conti con una serie di retoriche espressive.

Docenti: Giorgio Vasta, Giulio Mozzi, Andrea Bajani	Calendario: 5 laboratori il sabato da 6 ore ciascuno (ore: 10.00-13.00/14.45-17.45) 1 volta al mese
Chiusura iscrizioni: Venerdì 22 ottobre 2010	Inizio: 6 novembre ore 10.00 Saranno ammessi 25 partecipanti

NOVITÀ

CORSO DI ARREDAMENTO

COME CAMBIARE VOLTO ALLA PROPRIA CASA CON UNA PICCOLA SPESA

Basta poco per creare e modificare l'atmosfera di una casa: una nota di colore, una luce, un disegno, un oggetto da design, un sapiente uso del verde, un tessuto particolare. Occorre sapere dove cercare e come inserire il nuovo nel preesistente. Imparando poche regole sui colori e sullo spazio, il vostro buon gusto potrà esprimersi al meglio.

Docente: Michela Scaramuzza	Calendario: 10 lezioni di 2 h, da ottobre 2010 ore 18.00
------------------------------------	---

NOVITÀ

CAPIRE L'ECONOMIA

Affrontando temi e problemi che ci toccano da vicino e si ripercuotono sul nostro reddito e sui nostri risparmi, si cercherà di spiegare le leggi che regolano il mercato e la macroeconomia, per comprendere meglio i meccanismi che le regolano e analizzare il linguaggio economico utilizzato dai mass media, quali Tv e giornali.

PROGRAMMA:

- nuove prospettive ed opportunità sul mercato del lavoro ai tempi della crisi
- l'effetto delle grandi manovre speculative sui nostri risparmi
- un mondo più pulito ed al contempo più ricco. Soluzione possibile?
- in pensione a 70 anni. Perché?
- tasse, imposte e oneri vari. Quale il livello più giusto?

Relatore: Aldo Menini	Calendario: dal 21 ottobre ore 19.00 6 lezioni da un'ora e mezza
------------------------------	--

LO SPETTACOLO DEVE CONTINUARE - THE SHOW MUST GO ON LABORATORIO TEATRALE

Quanti di noi al termine di un film o di uno spettacolo teatrale sono rimasti con la curiosità di conoscere cosa sarebbe successo dopo, immaginando un seguito o addirittura capovolgendo il finale? L'obiettivo di questo laboratorio è di raccogliere chi abbia il desiderio di mettere in gioco la propria creatività e fantasia

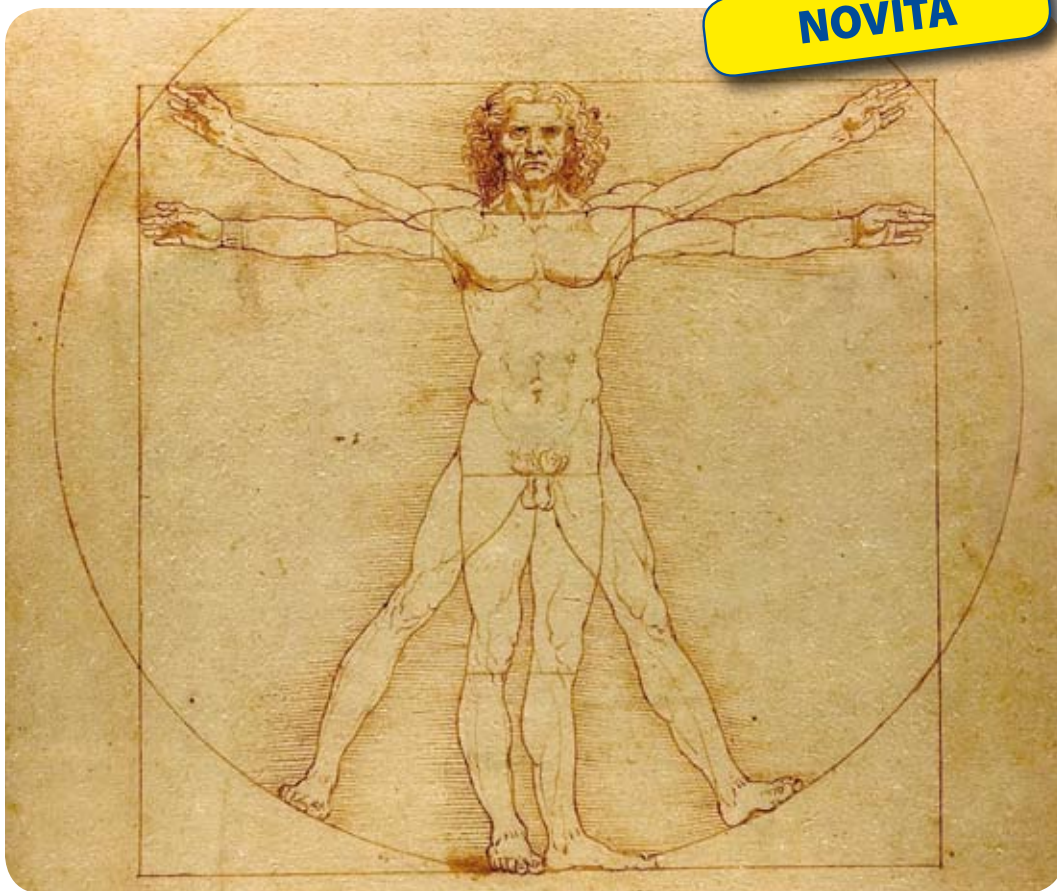
finalizzandole, in un secondo momento, all'allestimento di una performance teatrale o cinematografica come continuazione di una trama già rappresentata al cinema o a teatro; costruendo, quindi, una nuova storia che parta da dove si chiude la vicenda narrata.

Calendario: dal 6 ottobre 2010 ore 19.30-22.30

Conduttori: Mauro Manzo, attore e regista teatrale semiprofessionista e Angelo Gennaccaro, attore

GIORGIOPPI INCONTRA LEONARDO

NOVITÀ



Si analizzeranno alcune opere famosissime del grande artista ed eclettico scienziato, tra cui la Gioconda, l'autoritratto dell'artista stesso e alcuni magnifici disegni utilizzando il "metodo Giorgioppi", risultato di un'intuizione geniale dell'artista e pittore bolzanino. In sintesi è possibile ricostruire una tavola pittorica del Rinascimento tagliata e datarla con esattezza conoscendo alcuni riferimenti anagrafici dell'artista e dei protagonisti. Un'occasione per conoscere e approfondire un genio non ancora del tutto svelato.

Fascia oraria: tardo pomeridiano

Calendario: 4 lezioni da due ore

Relatore: Giorgioppi, pittore e ricercatore

Inizio: ottobre 2010

PICCOLA ACCADEMIA DEL RITRATTO E AUTORITRATTO

NOVITÀ

Questo percorso storico-artistico intende avvicinare gli interessati alla complessa tematica del ritratto, sia dal punto di vista dell'analisi storica, psicologica, artistica e naturalmente stilistica. I primi quattro incontri saranno dedicati allo studio di quattro autoritratti celebri, di altrettanti geni, Dürer, Rembrandt, Picasso e De Chirico, che incarna idealmente altrettante nazioni, epoche, e stili diversi.

Successivamente i partecipanti si cimenteranno in prima persona con ritratti e/o autoritratti, adattando gli stili appresi alla propria personalità e al proprio gusto, confrontandosi con il docente e il gruppo.

Relatore:	Giorgioppi, pittore e ricercatore	Calendario:	12 lezioni da due ore
		Inizio:	ottobre 2010

UPAD SINGLE

Da molti anni si è costituito presso l'UPAD di Bolzano il gruppo "UPAD Single". Si tratta di una iniziativa di particolare interesse che vede protagonista questa nuova categoria sociale. Gli incontri si svolgono tutti i **venerdì dalle ore 19.00**, presso la sede di Via Firenze, 51 a Bolzano.

Le attività previste spaziano dagli incontri socializzanti a quelli culturali, dalle escursioni agli incontri con giuristi, economisti ed esperti in materia di investimenti.

Tutti gli interessati potranno trovare un luogo dove potersi confrontare e partecipare attivamente.

SEZIONE UPAD CINEMA

IL CORRETTO UTILIZZO DELLA VIDEOCAMERA



Un appuntamento tradizionale e collaudato, che ormai da anni UPAD propone a chi intende conoscere il mondo del video e quindi dedicarsi, nel tempo libero, alla passione della videocamera. Il corso intende fornire ai partecipanti le principali nozioni tecniche di base, che consentono di utilizzare al meglio la propria videocamera digitale: ripresa, composizione fotografica, realizzazione di documentari e fiction.

Relatore:	Bruno Zampedri	Inizio:	8 ottobre 2010, 7 incontri a cadenza settimanale, ogni venerdì, dalle 19.00 alle 20.30
------------------	-----------------------	----------------	---