

DOCENTI

MARIA CONSAGRA

Laureata in arte dello spettacolo a New York e diplomata analista del movimento al Laban Institute of Movement Studies di New York. Ha insegnato improvvisazione alla New York University ed è socia fondatrice e presidente dell'Associazione Laban/Bartenieff Italia. Ha lavorato come attrice in vari spettacoli e film cinematografici. Attualmente insegna alla Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, alla Scuola del Teatro Stabile di Torino e alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano. Collabora stabilmente con Luca Ronconi e Paolo Rossi.

MANUELA GIRARDI

Consegue il titolo di Pedagogista Teatrale, presso l'Istituto di Pedagogia del Teatro "Spielraum", riconosciuto dal Ministero della Cultura e dello Sport del Baden-Württemberg.

E' formatrice in seminari di Teatro pedagogico in Italia e in Germania per insegnanti ed educatori, per la SSIS, per l'Università di Trento-Polo di Rovereto e per l'IPRASE di Trento.

Gestisce la formazione per la Provincia di Trento, Assessorato Pari opportunità, nell'ambito di attività d'aggiornamento in "Contesti organizzativi e differenze di genere" per l'aspetto delle abilità comunicative. Da vent'anni cura la messa in scena di spettacoli come regista e coreografa.

SERENA SARTORI

Fondatrice della Scuola d'Attore del Centro Interculturale Koron Tlè. Dirige spettacoli in Austria, Germania e Svizzera e cura per un biennio la direzione artistica del Teatro Stabile di Reutlingen in Germania. Attualmente dedica la sua esperienza tra i continenti Italia ed Africa, per favorire gli scambi e i progetti di regia e formazione, che hanno come fulcro la conoscenza e l'incontro con le altre culture. Accanto all'attività di regista, da sempre attua un'intensa attività di pedagogia per attori, insegnanti, operatori culturali e studenti e per stranieri in tutta Italia, ma in particolare modo con continuità in alcune regioni come Lombardia, Emilia, Toscana, Veneto e Trentino-Alto Adige.



M. CONSAGRA



M. GIRARDI



S. SARTORI

OBIETTIVI

Questo primo approccio al teatro pedagogico si articola nei seguenti obiettivi:

- Ampliare la propria gamma espressiva
- Sperimentare alcuni elementi base di tecnica teatrale
- Verificare attraverso l'esperienza personale le possibilità formative del teatro.

Info: 

via Firenze, 51 Bolzano

tel. 0471/921023

www.upad.it

con il contributo di:



L'azione formativa rientra nel quadro delle iniziative promosse dalla Ripartizione 21 Formazione professionale in lingua italiana e beneficia di un contributo finanziario ai sensi della legge provinciale 10 agosto 1977, n. 29

CORSO DI TEATRO PEDAGOGICO

Corso di
formazione
anno
2008-2009





propone

IL PERCORSO METODOLOGICO SI ARTICOLA IN TRE FASI

Per l'anno accademico 2008/2009 un corso annuale per educatori e formatori in teatro pedagogico.

Avvalendosi della collaborazione di Maria Consagra, attrice e docente di teatro nelle più prestigiose scuole di teatro italiano ed estere, e di uno staff qualificato di pedagogiste teatrali, con esperienza internazionale, tra cui Serena Sartori e Manuela Girardi, UPAD propone un percorso di formazione con caratteristiche assolutamente innovative per la città di Bolzano.

La pedagogia teatrale utilizza gli strumenti espressivi che sono propri del teatro per un'attività formativa che sia rivolta all'individuo nel suo complesso: nella sua parte corporea, percettiva, emotiva e mentale.

1) **Conoscere:** una prima fase consisterà nella scoperta e conoscenza di sé, degli altri e dello spazio circostante, attraverso le modalità del "fare", il giocare, attivando il più possibile la dimensione percettiva della persona.

2) **Trasformare:** obiettivo di questa seconda fase sarà, attraverso gli esercizi base del teatro, l'improvvisazione e l'osservazione, trasformare ciò che si sperimenta in azioni più precise, imparando così a rendere impersonali gesti e parole.

3) **Creare:** la fase finale prevede il coinvolgimento attivo e totale della persona. Si tratterà quindi di imparare cosa significa dare una "forma" ad un pensiero, alle azioni e alle parole per renderli visibili. È prevista anche la preparazione di una breve performance individuale.

Vi saranno momenti di riflessione pedagogica, dedicati all'analisi degli strumenti che il teatro offre come metodologia formativa.

Destinatari:

- chi lavora in ambito educativo e formativo,
- chi pensa quindi di poter utilizzare il teatro come strumento formativo della persona,
- chi pensa che attraverso il teatro potrà potenziare ed ampliare le proprie capacità espressive,

PROGRAMMA.. in breve:

NOVEMBRE: **percezione di sé e degli altri, dello spazio, del ritmo corporeo**

DICEMBRE: **il metodo "Jeux Dramatiques"**

GENNAIO: **gli elementi base del teatro**

FEBBRAIO: **suono, voce, testo, relazione**

MARZO: **il racconto**

APRILE: **la messa in scena**

MAGGIO: **performance conclusive**

**Termine per la pre-iscrizione:
31 ottobre**

**Colloqui motivazionali-orientativi:
6 novembre ore 14.00/18.00**

**Data d'inizio:
15 novembre**

Le lezioni si svolgeranno:

**Sabato dalle ore 9.30 alle 13.00
e dalle 14.30 alle 18.00**

**Domenica dalle ore 9.30 alle
13.00 e dalle 14.30 alle 16.30**